ÁREA	FORMACIÓN EN TEATRO	**PROFESOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO	TALLER DE INCLUSIÓN Sistema penal Jóvenes - Hogares Claret	**FECHA**	1 DE MAYO AL 31 DE MAYO DE 2022
PROCESOS DE CONOCIMIENTO (MENSUAL)	Des mecanización corporal, agudización de la percepción estética a través de la improvisación I		
LOGRO O COMPETENCIA	Las y los alumnos son estimulados a comprobar que existen otras formas de usar el cuerpo desde todos los sentidos, la forma de ver, de escuchar, de tocar, de oír, de oler y degustar.		
INDICADOR DE LOGRO	Los y las alumnas consiguen identificar sus limitaciones corporales. Los y las alumnas tienen disposición y apertura al trabajo corporal y vocal. Los y las alumnas se abren al juego escénico a partir de la improvisación.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	Fortalecer las habilidades de espontaneidad, intuición y concentración a partir de la experiencia del juego dramático esta segunda parte de des mecanización fue guiada teóricamente por Viola Spolin y T.O		
EVALUACIÓN	Como resultado de las diversas actividades de improvisación se han podido crear pequeñas escenas de tono fantástico, donde se mezcla un poco de realidad con ficción, también se han estudiado algunas obras teatrales, las cuales se analizan a partir de ejercicios de improvisación, en este mes hubo un gran movimiento entres los estudiantes por diversas razones, tales como, capacitaciones de meditación, nuevas matrículas. Sanciones disciplinarias dentro de la institución por mal comportamiento y evasiones.		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			
RECURSOS			
CONVENCIONALES	Cuerpo, imaginación, espacio lúdico (actividades y ejercicios -escénicos y dramatúrgicos-)		

AUDIOVISUALES	Para este periodo no se hace uso de herramientas audiovisuales
NUEVAS TECNOLOGÍAS	Para este periodo no se hace uso de herramientas de nuevas tecnologías